



زينة ديسو، تهديّ الدات

# الفريق الرياضي

AL-FARIK AL-RIYADI

نكته:



المهلل  
صفحة مطوية  
ناصر خميس  
التسجيل المرف  
علاء ميهوب  
الفرصة القصيدة  
تاسوتي  
من يراهن؟

AL-FARIK AL-RIYADI - 1000 - Beirut - Lebanon - 1999



# الموقف الرياضي

تصدر عن الشبكة العامة للتوزيع - قبل تاريخ 2018

العدد 18 - أيار (مايو) 1990

المسؤول العام: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول الإداري: **سليم بن محمد**  
المسؤول الفني: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول المالي: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول القانوني: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول الطبي: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول الإعلامي: **عبدالله بن محمد**  
المسؤول التعليمي: **عبدالله بن محمد**

## تحية ولادة لجنة العمل

الصحف المعجدة الشرقية والغربية معا  
ونحن نعيش وهذا يمثل العمل القوي من العز  
وتوابعه وشركاته. انتهاء بالبطانة وتوابعها  
وشركاتها في اجواء عيد الفطر السعيد  
ونحن نعيش وهذا المرح بان يكون هذا العيد  
وزع في ليل ومختلف أنحاء العالم العربي وبعض  
الدول الأجنبية معطى شهر ايار (مايو) أي مع عيد  
العمل  
وهذا اجواء الأعياد تراقبنا لتتطلب بها من  
المشغول. ولكن يبقى السؤال هل بقي للعالم أي  
مضي في ليل؟  
برغم مرارة السؤال. وعظم الإحابة. نبقى متعلقين  
بالفرح. متشبعين بفسحة العمل التي لم تلبس ما قبل  
اصيل العيش الذي نتمناه لكم رجباً. وكل عيد  
وانتم بغير

تتجوز العمل كل مرة منذ فترة. وابدينا فوق  
القطوب. ذلك ان التوجه الشرقية للكتاب. الفريق  
الرياضي. أصبحت التلخيل بفعل رصاص القوس من  
عيار 12.7 ملم الذي يبالغنا بزيارته قضا جني  
الوقوس في حرب المنطقة الشرقية العنيفة  
وزيارات رصاص القوس المتكررة وغير المتوقعة  
تجعلنا نتخوف بشكل دائم. حتى صرنا وهذا  
التخوف على خطوط تماس. لكننا مع ذلك نعيش  
اجواء بفرحة في انجاز هذا العيد  
نحن ندأ التحرير بعدما انجزنا برصة العيد في  
اجواء الصوم. ورمضان كريم  
ونحن نتجوز العمل التبريري في اجواء العيد

أصرة التحرير



31	بلاتيني. الحلقة الأخيرة	10	أحمد بن سعود بن فهد
28	البطولة الأفريقية. الجزائر	18	عبدالله بن محمد
11	محمد عيسى. أزمة تحقيق	21	عبدالله بن محمد
10	أرشيف كأس العالم	27	عبدالله بن محمد

السعودية 100	البحرين 100	الكويت 100	البحرين 100
البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100
البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100
البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100	البحرين 100

الموقع الإلكتروني: [www.alarab.com](http://www.alarab.com)  
البريد الإلكتروني: [info@alarab.com](mailto:info@alarab.com)  
البريد الإلكتروني: [info@alarab.com](mailto:info@alarab.com)  
البريد الإلكتروني: [info@alarab.com](mailto:info@alarab.com)

# المونديال الإيطالي في انتظارهم



مارادونا  
عرب الأرجنتين



عاد عن اعتزاله الأول كرمي لابتداءه .. واعتزل ثمانية من أجل عائلته

# زيكو: ZICO

كأس العالم للبرازيل إذا نجح لازاروني في بناء الهجوم



أسوأ ما في الشخصية أنها تفسد المات  
الأسف في التجمد لأن ميدان عمله يعقد  
بل يحتكر وحده على الإصواء. وفعل أفضل  
ما في الاعتزال أنه يعيد للمعتزل صفات بشرية كانت  
مستوية منه رغم إزالته. هذا على الأقل ما يمكن  
استخلاصه من خلال المقابلة الموسعة التي أجريت  
مع النجم البرازيلي المعتزل زيكو. أو «سيليه» الأسف  
الذي كان مستشاراً للرئيس البرازيلي في الشؤون  
الرياضية.

لقد عاين عشرين عاماً من أفضل ٣٢ سنة في مجمل  
خبره يحمل اسم زيكو. وهذا ما تفسد اسمه  
الطبيعي وهو «ارتورو دي كوامبرا انطونيس»  
وزيكو اعتزل أول مرة حياً بمختلفه. ثم عاد إلى  
مزاولة اللعب كرمي ليعني ابنه. وهو في اعتزاله لم  
يعد له عنه كلف من جوانب إنسانية شائعة لكثير  
مدى تعلقه بقروابط العائلية.

في خلال الحديث معه يكشف النقولات المدنية  
والنفسية التي طرأت عليه. وهو يحمل في شخصه  
تجارب كثيرة فيها الملو كما فيها الكبرياء. سألني  
تلفح في ممرته بين ممرتين.

ليس مرة القدم بشفاف لأنه وجد فيها نفسه. انك  
إذا ما سألته عنها تراء مصعباً على التمدد من  
الجوانبها. ولا سيما أن فيها القبح من التمدد  
والإعتمادات. خصوصاً في أوساط إدارتها.

لكن أبرز ما يمكن أن تخرج به من خلال هذا  
الحديث مع زيكو الذي فتح فيه قلبه. أن الود بينه  
وبين بيته مطوّر. وأن التلاقي بينهما صعب وهزل  
هذا فالتلاقي قائم. مخلصاً أحياناً وأخر معانٍ أحياناً  
أخرى. مع التأكيد من زيكو على أن «السفر» القوي  
دلالة منه على أنه في موقع الدفاع عن النفس.

زيكو أن يتجه إلى ميدان التدريب كما فعل كثير من  
غيره من كبار النجوم. فهو مصمم على الانصراف إلى  
عائلته التي يحب. وعازم على استثمار أمواله في  
تسريع فتح قروية لأبنائه مستقبلاً ومستقبل أفضل  
بيته.

لكن هذا الانصراف عن الكرة لن يبعد زيكو عنها  
قليلاً على الأقل من خلال ثلاثة أمور:

١ - لعبته مستشاراً رياضياً للرئيس البرازيلي  
٢ - مساهمته في المشاركة في بعض المباريات ذات  
الطابع الخاص.

٣ - حقيقته الدائم والطبيعي إلى وسط قلبه فيه  
الكثير من نصف خبره. هذا راسخه في أن يرى بلاده قد  
استعدت حرساً مطوّراً منذ عشرين سنة. وهو ما  
سعى إليه أكثر من مرة. قال في كل مرة كانت رياح  
الواقع تهب. فليس ما تشهده سيطرة أعلامه. ولذا  
لأنه يشغل هذه المرة من موقع «مستشار» فربح كفة  
البرازيل في الدور نصف النهائي. أي بعبارة أخرى أن يتفكر  
لازوني. «شك» خط هجوم قوي.

في قلبه. ما لا يتعدى «الصفحة» الحقيقية. فالحديث  
شأن. وأخرى. «٣٣» والخصومات. وإليكم  
ما يقضي الحديث.

ما لا يتعدى «الصفحة» الحقيقية. فالحديث  
شأن. وأخرى. «٣٣» والخصومات. وإليكم  
ما يقضي الحديث.

ما لا يتعدى «الصفحة» الحقيقية. فالحديث  
شأن. وأخرى. «٣٣» والخصومات. وإليكم  
ما يقضي الحديث.

□ بدأت اللعب في وزن الأسياسة. ثم  
تحولت إلى دينك  
□ حظي مع دورات كأس العالم كان  
سبباً



زيكو

الحركات والتجارب إبادة يوماً بعد يوم. إنني على ثقة  
من أن لحايت الذي عرف مشاكل مماثلة يعرف الكثير  
قد خضع لثلاث جراحات.

كرومى لعبتين ألياً

هذه لعبت اعتزالك أول مرة في سن الثلاثين. لك ذلك ما  
أثبت أن عدت إلى اللعب مع أسك كنت قد أشت  
مستطقت. ما هي الأسباب؟

٥ - الفريق الرياضي

الارتداد البشري. لكنني مع ذلك رفعت حرس فلاستور.  
أسلاً من أنه طيناً دائماً معرفة متى تتوقف. تتأرجح  
الجمهور متشوقاً لمشاهدتنا لعب عدة أطول. بدلاً من  
الاستمرار والتفكير والتفكير المتغيرة.

ه يبدو لك حريص جداً على صورتك.  
طبعاً لقد تلعب الأمر مني خبرتها في العمان  
الناس على نحو حصل طوال عشرين ثلاثين  
الكثير من الصربات وزيارة المستشفيات. ناهيك بتكرار



# حاول بيليه تدميري... فهددت عليه بكفاسوة بيبيتو أحد أفضل الهادفين ويذكرني برومينيغه

سابقة للمرافقة العسكرة، والأستاذ فون العصف الإيطالية اعتصمت الفلحة وأمرتها في صالونها القريبة وكان ذلك ضيقاً بسبب شهرة بيليه، وهذا ما جعل موضوع انتقال بعض الفني، ولم يكتف بذلك بل شاع التقلد، مما اضطرني لتوجيه كلمات قاسية بعلف أنكر منها لولي. علياً ألا تقول جروح الأمور العديدة لا من لم بيليه ولا من مؤجرة عقل رخيص؟

• وهل هناك نصف لغيري؟  
- أهدأ فلما لا أهدأ من أحد، حتى الذين يظنوا بي الأصابع المهددة، فكل ما أريد به حياة جيدة هات.

• هل تذكر الأصابع، فلما يفلن في ركبته المصري فهددت العصب الأصغر من شفتك صرختك؟  
- ليس بسيط فهدأه في عام ١٩٨٢، وتحميداً مصداً ذات عصب في ملعب باراكشا، كما نلص فيه بانفس، وهذا تصاورت أحد اللاصبي، اندفع نحوني الدفاع مارسيونويز فارلضي لرضاً بركة من حذاته على مصوري البركة ونشرت الفضلات. في البداية تحدث الأخطاء من شدة حزني في الفصوف، لكنهم ما لبثوا أن تروا أجزاء، علياً جراحية بسبب خطورة الإصابة. وما بين ١٩٨٥ و ١٩٨٩ عرفت العديد من المشاكل الصحية. إن فلما ما كانت ركبتي تنفج بعد أي تدريب أو مباراة فلما كان يجبرني على الراحة والعلاج. إنه المصير فهدأ.

• العديد من الضوضاء انهم نحو التشريب بعد الاعتزال، قبل سكتل مثله؟  
- إطلاقاً، علي البرازيل يعتبر التشريب أمراً من التعب. إن علي الفرد الاعتناء بكل شاردة وبواردة، وفي كل الأحوال، لقد بنيت التقلات والأماريج التي بدعني فهم وهم منه براء. سأبذل قديلاً إلى جانب ماكني كي تاج في أروحة مشادة لولائي ويكرين.

• فكنت تدير فريقاً للتشدين، فكيف كنت تدير ذلك؟  
- نعم أنا مهتم بالجيل الجديد، وأسر إلى نقل خبراتي للصفاء إنهم على الأقل من بعض منصفون وينفون الطرب منهم، لا أعلم إذا كانوا سيصممون نجومياً في المستقبل، لكنني أهد لهم الدروس الخاصة.

• هل تديرهم مثلاً على أن التشديد المختار؟  
- أولاً يجب أن تديرهم على أن السيطرة على الكرة والقب من دون النظر إليها، وبعداً التزييم على مختلف التشديدات.

• وبالنسبة اليك، هل كنت تشرب على تشديد الركلات الحرة؟  
- يومياً بعد كل جولة تشريب عادية كنت أقوم بحوالي ٢٠ تمرية الركلات الحرة.

• فلما يعني الاعتزال لك؟  
- إنه سلسلة جديدة لقد بطلت الكرة صندوق الذكريات طعاً ليس الأمر في الطلق لاتي صاخوش سناريات استمرارية مع ريفيلينو، خصوصاً بعد فوزنا بمونديال القادسي أمام فولدا مؤجراً، كما أنني ساهل في حقل التحقيق الرياضي مع شبكة تشرة باميراني، إضافة إلى بعض الأفلام التدميلية، ما أنني صيت مؤجراً مستشاراً لرئيس الدولة للظهور الرياضية، مع الاهتمام طيماً بأصاى الشركة الطارية التي أملكها.

• كنت قللاً على بيليه أياها؟  
- أهدأ، فلما أملك ما يكفيني ولست أهدو شيئاً على الإطلاق.

والزواج في أن يصبح كبيراً في موسمي الأول بعد سجلته ٦١ هدفاً مقابل ٢٢ ليلاني، لكن الدعم المؤج، الفريق لم يتأخر، وفي موسمي الثاني سجلت ٢٦ هدفاً من دون أن يتطور الكورينج لتفلسف الاستجاب.

• ولما من شفتك هناك مع إدارة الطراري؟  
- كان لدي بحدان الأول مع الثاني والثاني مع الإعلام، وقد تم التوقيع عليهما في ريو دو جانيو قبل سفرني، ولكن، لأسباب كنت أعجلها، جرى تعديل تاريخ العقد الثاني بما جعل اتفاقتي الإعلامية كتابة تفصيص لتأمين الفرونت الإيطالية، بعد أنه صد استتالي الحكم الذي صدر بعقلي وإخلاق القاضي على الموضوع في أساسه وتلكه من حسن نيتي المصور حكماً براجتي.

**بيليه، والولد المظنود**

• الأمر الثلاث في سفرة وهدا الإيطالية أشك لم تدع بيليه إليها فهدأ؟  
- لأنه لم يعد يلعب.

• هل قبل أن تسبب المظنود بعوده إلى أن حلاكك به لم تكن جيدة، قبل أنكما تفرقا بعضكم؟  
- فلما كانت لديه إيطالية بعداً لرب في التصادم نهي، أن بيليه سلسلة لتدريبات فريسة لوساكي الإعلام، ومنها سلا فله أنني ساروجه مشاكل جمه في المؤري الإيطالية، وسأجد صعوبة في التناقل لا سيما



ريكو  
القاضي  
البيع  
واحدة من  
الأصابع  
من  
الاعتزال



من  
الاعتزال



ركلة الهواء التي هدفاك الفرنسي بيليه

• هل حصلت على هذه التفتيات على طريقة بر جونسون؟  
- بكل تأكيد لم يكن للمنظمات أي دور، والمعلية كلها ارتبطت بشكل خاص بماراتي وروني على أن أصبح شخصاً فح الذي كنته مهياً ككل الفن، ولذا فبني لم أتردد في سدل كل التصحيات المطلوبة من أجل طوع الجهد.

• فهدون يعتبرون بيبيتو خليفة لك، فكيف يعتبر المشاكل إياها التي حصلت منها، على قبل أن هذه المشاكل هي التي حالت دون ابتكلكه أن بفون ميونخ أن هويس وفيليكس قرأ أنه هني، وسريع النطق قبلتاً على منظمات البوند سليفا، ما هو فطيفك على هذا الأمر؟  
- دعوني من الشائعة بيبيتو يبلغ من الطول ١٩٢ سنتم، وبرام جسمه الصغير، وبهذه الطولتي بيلد برعة وثنية وتديبات فكريتي شكل غاييز بوسيه في أيام شبابه وهد، فهو بيلد حساً في تسجيل الأهداف يمحله واحداً من القضا الأهادفين، إني على يقين من أنه إذا تمكن لأاروي، فهدون إبتكلكات الدفاع أثناء التدريب، فإن البيلد ستمكن براسة كاريكا وروسايز (إد شفر) بيلد من تحقيق قوة فسادية أقوى من تلك الموجودة لدى الهولنديين والآن.

**علم المونديال وبرة الإيطالية**

• تدير بك في فؤوس العدا، على فما للتشير قبل كان الأمر بمقالة حلم مؤج، فافوس بالمتعة اليك؟

• المونديال الأسبانية عام ١٩٦٠ كانت الأكثر تأثيراً على كان فريقنا فافوساً عالية ومستعداً بدأ سنلوي يؤمنة الوصول إلى النهائي، ولذا كان لنا الأرمين ومعها مارامونا فريسا، جهاً بقدونا عليها (١ - ٢) فكلل الأمر بمشابة حذر، ساء ساد في ما يمتن به، خصوصاً أنها كانت تسجل لك بقرة العالم لدورة ١٩٧٨، وكان بكينا التناقل مع إيطاليا لتحقيق المراد، لكننا بقلنا أكثر يومها، وهكذا، فهد

من المشاركة في المرحلة ما قبل الأولية عام ١٩٦١ وهذا استطت.

**سويج، وسط المونديال**

• فلما من انطلق إلى صفوف المشرقي؟  
- عام ١٩٦١ بيلد القائمة حرة، وفي صراتي الأول كمشرف يوم ٢٩ تموز (يوليو) على أرض ملعب ماراكن، فهد فافوس على فافوس (١ - ٢) يومها شعرت أنني مجرد مصور، أو فلكيت، وسط مجموعة من كبار المونديال، لكنني مع ذلك تحدثت الصرب والفرنللات وفريد الاستسار، وقدبخت في تمرير الكرة إلى ريمي ناي الذي عرف كيف يترجمها إلى هدفة الأول ما فلي استساراً من الصفوف التي استطت لي كثيراً فليت لاهياً مشرفاً في ملعب ماراكنما وهدت ذلك الفرقة الأولى على سلم النجاح.

• يومها لم تكن رياضياً بلقني الصحيح من هيت الشغل ولا مد لك هفت كثيراً لاكتسبه العضلات والقوة على تحمل الضغوط، فلما بعض في تذكرك في هذه المرحلة؟  
- أكثر ما يكمي تذكرك في تلك المرحلة أنني لهدت في خط الهجوم حيث تردد الضربات في البداية كنت في ونب البداية، إذ في سن الـ ٦٠ كان طول فافتي ١٦٥ سنتم ووزني ٢٧ كغ، لكنني حظيت بمشابة خاصة من قبل بعض الأدريج، لا سيما المدرب الفيريتي فافاكا لاكني الذي يعمل حالياً في لطر، وبفصله تمكنت من تطوير إمكاناتي البدنية فلم أكتشف أن طوري مصوب كليل لأن أحد ككتي أكثر انخفاضاً من الآخر وإن سافتي ففوفتي، فهدوني على تقوم جسدي لالة الفشوة بما يتناسب مع حركات لاعب الكرة الحقيقي، وبناء على ذلك، ونتيجة التقوية السلية وتناول الفيتامينات (C+B) وحبوب الفتح مع الحليب، أهدا وني، خصوصاً بفعل التدريبات والقفزات على وحشت عام ١٩٧٠ إلى وزن ٩٢ كغ وبطول ١٩٦ سنتم، ثم بعد أربعة أعوام من الهد بلغت مستواي الحالي أي ١٩٢ سنتم و ٦٦ كغ.

• الكشوراء أو الفشر ربما، من الصعب على المرء تحمل كمة أشهر، فلما هو ما يزل فافراً على المقام، أهد إلى ذلك أن نبي فافوس (كل صره أهدا ٢ سموات) لم يشاهدني الص، ففني لا يكون كل ما يصرفه هي أنني كنت لاهياً ولستت مصعب تقدم الص، لم استطع الاستمرار طويلاً في فهدر الأضال، فهدت الأمر على إشتاد ففوني والتوكيد على أنني لم ألت بهد، لكن الله وهده يعلم كم كان الأمر قاسياً على، إنا نصير المطة وجدت حلقتي إلى جلبي، وبك كل حركتي الكبير.

• فلما كنت فافوساً بفس حلقك انطونيس فهدأ؟  
- والدي الفصور كان خياطاً من أصل برنغالي بيلد بالحملة، ولذا لم يكن بيلد صفاً، وبناء على أنشأنا على المظ المستقيم والأحرام، ولذا كان لشكلنا فاشة متألها من أربعة أشقاء وشقيقة وبهذه شدي ماري بيروية شيفلي الأكبر، أيو كان لاهياً كبيراً برام فهدر فافته، وشيفلي الأصغر انطونيس لهد مشرفاً سدة طويلاً في أمريكا وهد أن أصبحا مدربين (أهدو فهدر فريدل بولامويز)، اعتدا الأسلوب الهولندي، ولذا ترى أن كوة القدم ساهمت في توحيدنا، فافاً ما كانت سياً في فافاكا واجتماعنا على فهدا، فترسج الاسم في ذهني وفي نفسي ولم يكن ففريسا إسر أن التسد به.

• كيف بدأت التدريب؟  
- ولدت عام ١٩٤٢ في كويشتو المدي ففوساخي الريو، وكنا سنل شارج لوسينا باريزا، وبها أنني الأصغر بين الصبيان، كنت أعطي بالاهتمام الأكبر، خصوصاً عند قيام أشقائتي بعب الكرة إذ كانوا يسمون الآخرين من الأعداء، من وإذاتي، فلما أنني كنت برام فهدر كاشي وتعلت الدفاع من نفسي.

• وفي سن ١٢ أصبحت لاهياً ناشئاً في فريق جومنتو، حيث كان معظم الفراء قد تاملروا الـ ١٥، يومها حصل على خط مصبتي سيلسو فافوسا ففوفس المظهر لإدانة ففوف الذي كان دائماً يفتكي وهد في أحد الضفاز في شارع كارلوسيا الفريد، وكل فهد سمع الكثر مني ومن فافتي الصغار، فقام سرة بمشاهدنا فلف لم وهدني بالشمي للسلح في بوجراء ففوف في فريق فافوس، وعندما علم والدي بالأمر فهد فافوساً، لا سيما أنه من عشاق الكرة، ولذا كان يصوم على أن يهد لنا دائماً في أعياد الفيلد طاقلاً كاملاً لاهي كرة القدم.

• إني ما زلت حتى الآن أشكر تماماً يوم اصطفتني والذي أن الفري كان ذلك بعد ظهر يوم شرف، وقد هدنا إلى الفلف وفافاكا اللاعب السابق موديسكو بريا الذي ما إن شافني حتى صدمني ففوله، إني أقوم بعمل جد مع ففون في سن الـ ١٦ فلما أهد أملي صياً لهد بيلد في اللعب مع الصغار.

• فهدت ساففها بالصمياح، وتطلب الأمر الكثر من الكليسة والجهد وفديولوجية حتى سمح لي الفري بالمشاركة في الفلف خلال الفشوة الفشني، وفهد اضولي الفلف بيلد في تمرير الكرة من فوق رأس لاعب أكبر مني ساً وهداً فافست فافتي ففوني فافام خط الدفاع الفافس، فهدنا ففون إلى الففوف بريا ففكل مشف ففون الأصفاة في الفريق وفي سن الـ ١٦ أصرت بفرة الفاففني، ثم فلف الاحتيال الفريق الرياضي.



# السعودية - طريق التدريب

الإحسان بقلوبهم جعل من الإنسان، أساساً أن ينفذ في التأسيس لمبشهي، وأساساً أن ينفذ في التأسيس مع دافعة لثباته وجوده والإنتقال فوق كل العراقيل كما هو شأن نجم المنتخب الشاب أحمد المحمدي الذي أوقف عن اللعب ثلاثة أشهر فاعترض القرار جديراً والحق التزم به، لكنه لم يستسلم، خصوصاً أنه عدل فريقه عند قرار الإيقاف وقاد طويحه لا يتوقف عند هذا الحد.

والواقع أن جهد المحمدي يمثل أن يعلق عليه لعب المنتخب الحالي في ظل من سرعة والتعرض للخطوة بشكل سريع، وسرعة أيضاً اتخذ قراره على مواجهة الخصم السعودي بمرشد من الأعضاء ومريد من التفتي بمنيا النفس بقلوبهم من كل المحارب، فالمشورة لمسة وراة للحد وعمراته.

وقد يمثل من الصفات ما جعله انفراد بتوقعه له مروراً التمر فهو بعد مولادة بعد هدف ليس على مستوى فريقه وحده، بل أيضاً من ذلك خصوصاً أنه يفتتح بنفس كبروي عرفت بطوقه أمثال لمخويل الهريرة أو التمر.

في ضوء هذه المعطيات وعلى أساس سياسة الفريق الرياض، في تقرب الهجوم العرب من كل الفراء العرب فإن لنا مع هذه مضارحة ومناقشة فليبدأ الله في مستهلها أن يفتتح مسجله بقلوب سعدات في الحواري وتلعبت بتأطيل الفريق في المدرسة أو أن التفتت في الأساس وأسس التفتت فليبدأ الله في أوّلها على كل كشوف نادي الشباب، ويقتل فقد تم ذلك دون تردد سنة ١٩٨٨ هجرية، فبدأت مع الإقبال ولم يلبث أن انتقلت إلى طلبة الشباب وما إن شغل منتخب المملكة لمخويل بهلبيات كأس العالم حتى استدعاه المدرب جوسيف فستاد الفترة السعودية في مهلتك مؤيداً الشباب على أرضها ومن ثم لعبت للفرصة الأولى، وقد منحت في إيفان كورني، راجب أن التمر هذا إلى أن المدرب كورني، الذي قاده فريقاً الآن قد زاد - الثاني منفي وهكذا فإننا الآن لعب - فريق الأول والمحل أن اعطي فريق - شباب على ما انتك من طاقات بدلاً من أن لا أصبح الشاب وجعله في مقدم - المشكلة

٧ أهداف - الفريق الرياض، في تقرب الهجوم العرب من كل الفراء العرب فإن لنا مع هذه مضارحة ومناقشة فليبدأ الله في مستهلها أن يفتتح مسجله بقلوب سعدات في الحواري وتلعبت بتأطيل الفريق في المدرسة أو أن التفتت في الأساس وأسس التفتت فليبدأ الله في أوّلها على كل كشوف نادي الشباب، ويقتل فقد تم ذلك دون تردد سنة ١٩٨٨ هجرية، فبدأت مع الإقبال ولم يلبث أن انتقلت إلى طلبة الشباب وما إن شغل منتخب المملكة لمخويل بهلبيات كأس العالم حتى استدعاه المدرب جوسيف فستاد الفترة السعودية في مهلتك مؤيداً الشباب على أرضها ومن ثم لعبت للفرصة الأولى، وقد منحت في إيفان كورني، راجب أن التمر هذا إلى أن المدرب كورني، الذي قاده فريقاً الآن قد زاد - الثاني منفي وهكذا فإننا الآن لعب - فريق الأول والمحل أن اعطي فريق - شباب على ما انتك من طاقات بدلاً من أن لا أصبح الشاب وجعله في مقدم - المشكلة



المهليل في لحظة معبرة مع عبد الرحمن الرومي وحسن الله التمريرة في الملعب

صالح، عبد الرحمن الرومي، محمد عبد البراد وصالح النعيلة  
- قبل الحشد «راي»، لكن المخطط عددي هو إيجاد الربيع  
- نشرت إلى حد ما بلاعب الإمارات ربيع ببيت  
- أبرز لاعب يمثل هذا الموسم قبل لاعب الهلال خالد الشياوي  
- من الصوائد المطرة التي وقعت على أني ذات يوم كنت احتياطياً في منتخب الشباب وإذا بالمغرب جوسيف بشارتي في آخر ربيع ساعة فلم يزل ذلك دون أن أسجل هدفاً  
- أفضل استعداداتي مسلم سور ووليد الفوج  
- أكثر مبلغ لمداخيلته مع عشرة آلاف ريال  
- إني مرفاح جداً جداً في الشباب لا سيما في إدارة رئيسه الشاب والمخطط الإيجي خالد من سعد  
- النصر خلال الصداقة بعيداً المرأة مشكلة للرجل، الأم مدرسة المرأة أصلي كلمة النجاح، أمر الانتظام عدي يوسف شركات والتعبير والي وفان  
- الصدي بطلقة ورد لاني وأمي وبطلقة لنية إلى إيفان، والتفتة إلى رائد الشغل وأدعو لأصبح أفضل من بعد يحول الفجر  
- كأس العالم صارت على الأصوات وأنشود أن يكون القلب بين موندال والبرازيل

حراسة إني لا أعاب لعدداً بل أسجل دائماً أن أرسد خصمسي لأصل إلى الحرس وأمر التمر  
- لو فرضنا أن الشاب لم استلمني عند قلبي لوقع  
- إن هذا السؤال هو من سلب التمريرات، وما أحب أن أوضح نقطة مهمة جداً بالنسبة إلى الكرة السعودية، وهي أن اللاعب السعودي عندما يوقع لشيء ما، يصعب عليه أن يتركه لأنه غالباً ما يلقي فيه سنوات عدة، وكما هو معروف فإن الفترة لا تير، ومع ذلك، إذا استلمني نادي الشباب على فسادهم وأربع له من جديد، فليبدأ إني بعد الشباب السبع فريق الأتات  
- كيف تظنر إلى مستوى الدوري هذا الموسم  
- مثلب بشكل شعوبه فاستور الفتي لأي فريق لم يكن كذلك، والتأنيح الفنية مع دليل على ذلك، لا سيما أن الفالية الوحيدة من مباريات الدوري أصبحت الكشوف نقطة أو نقطتين، إن كسب النقاط مهم جداً في الدوري ولكنه لا يمكن أن يتحول إلى الهدف الوحيد الذي يجب أن تسعى إلى تحقيقه

مخاطبات  
- مثل الأمل من اللاعبين على الصعيد العالي هو الأبطال فيلاني وغرميا الموزاوي، سأفكر، أما مطلقاً فليبدأ أكثر من لاهي  
- أفضل دفاع لمنتخب عبد الله

شككي في الذي لفت الأنظار  
- قلت أن المدرب كورني هو الذي رادك لك في بفسط، فليبدأ على شعوبه عند أصبح العقد معه  
- ربما أكثر أكثر عن شعوبه جميع لاهي الشباب إذا قلت أن القرار قبول بالاستقرار، ولكن مع ذلك، أحب أن أؤكد أننا كلاً من لا نتدخل في الأمور الإدارية، فمن لنا القدر، ولا نتدخل أيضاً بما يحدث في الكشوف الخلقاً من لفتنا بقرارات الإدارة، إذ ربما يكون قرار أصبح العقد دائماً من التناجح مع الفرصة التي خلقها الفريق، لقد تراجع الشباب عن مستوىهم، لكن لفتك شيئاً لعل أبرزها كثرة الإصابات في صفوف اللاعبين وعدم وجود التديل المناسب، فليبدأ عند كسر من نجوماً مع المنتخب لذلك  
- كنت في طبيعة همداني الشباب عندما قررنا إيفانك من اللعب، كما هو لعل أهدافه  
- إن أحد أجمل أهدائي سجلته في دوري الشان، لكن الهدف الأصغر حتى الإطلاق حتى الآن هو عدي في دوري الهلال خلال مسابقة كأس الاتحاد، إذ أنه كان لهذا الهدف بضع مختلف، وبكثيرة مرة  
- من خلال مؤلفك أهداف أي المدافعين فليبدأ أكثر من سواه  
- إني أحب حساب كل مدافع، كما أن على كل مدافع أن يفسر حساب أي مهاجم، ومع هذا، فليبدأ

المهليل قبل أنه سيبدأ على هذا السؤال الذي تشير لكثيراً في نفسي شجراً وأياً، أحب أن أؤكد على ناحية كانت وهي أن كل أساس مغرس للقطا، يعرف التمر من موقعه، سواء أكان لاعباً أو محكماً أو إدارياً أو مدرباً، وإذا تمزعت المقومة طالة نتيجة خطأ لم أرتكبه وإسما سببه إلى منكم صارتنا مع الهلال بصورة متميزة فليبدأ لك المسألة في إيفان كأس الاتحاد، وفي الشان الأديبة من التفتت، استمر الحكم ركة جزء عندما لمصلحة الهلال وإن أسجل هذا في جدول حول صفة التركة أو عدم صحتها، ولكن لفتك إني التمر، نمو الحكم معزوماً بالسعودية عدي، ومهدى، وقد أصبح زملائي مؤي، لم حشد المفاجأة عندما قدم الحكم على رفع تقرير بطلني جاء طائلاً فليبدأتة ولعبت أمام الجمهور، ولكن حشروا السارة مع كاهم شعوبه على ما أقول وعلى أني لم أهدم أطفالاً على الحكم، لكن بعد أن تقرره جاء به على على اعترافي على قراره فأرسلت من التمر ثلاثة شعوبه كاهم بطلقة ثلاثة دعوا، وأسس أه على أن أفتك وصارت مقلدة من الشان وقد طويها لفتت لمراد، حتى التمر من القطا بشكل يرمي عدي، لا سيما إني لفت شك المقومة أن سبباً سبباً أهداف للشباب، وبعد - لاهي أهدافه - والكم إلى إيفان في التفتت الآخرين هي التمر - التمر - كورني وأسس



السعودية  
مستراح  
أن يطبق على  
لعب  
الفرصة الأولى

فهد المهليل

مؤمني كانت لعباً  
والتي طويت مستمها















اختياره احسن لاعب في الخليجيات زاد من مسؤولياته

# ناصر خميس:

## تمثيل الكرة العربية - الآسيوية بشكل مثرف في إيطاليا

الامارات - محمد حمدي

اصاح في اظهوره فاعين لاعب في دورة الخليج المقفلة الائمة في الكويت

ناصر خميس هو واحد من نجوم الامارات الذين ترقوا بصفتهم واهميتهم في مساهمة اهل التطهات العربية المتفانية التي جعلت الشاغل في شمس المحرم

وفي دورة الخليج المقفلة ولعب

فيما كان منتخب الامارات يخطط في تقديم عروضه لا تليق لا بسنة ولا بسلواد ولا تتناسب مع صفته كمثل للكرة العربية الآسيوية في نهائيات كأس العالم في ايطاليا كانت الاطلال الملهمة نحو ناصر خميس الذي اظهر مفرقة فائقة صمم خطه في كل موضع

تسديدة مفرقة لناصر خميس



الاختيار عليه كاشاغل لاعب في الدورة كما سبقت الاشارة ومن هذا كان له الفريق الرئيسي وكذا معه لتجديد الاصواء عليه كلاعب مع منقلبة اسم السلاج المتواضعة التي جعلها المنتخب الاماراتي في الخليجية

ولو يشوغل الحوار مع ناصر خميس في التوضيح بل لنكون ايضا اتجسة الهم التي تنظر المثلث في ايطاليا

في البداية غير ناصر من صفته بقلب الذي ابرزه فاعين لاعب في دورة الخليج واعتبر ان هذا الاختيار وان كان امثلا قبل الصمد القروي الى انه سيعتاد من مسؤوليته مستقلة لا سيما في نهائيات كأس العالم حيث عليه الابهاء بما يؤكده جدارته بقلب وما يتناسب مع مقلته

الفريق الرئيسي - كيف تعادل السلاج المقفلة التي جعلها المنتخب الاماراتي في دورة الخليج المقفلة في الكويت

ناصر خميس هو واحد من نجوم الامارات الذين ترقوا بصفتهم واهميتهم في مساهمة اهل التطهات العربية المتفانية التي جعلت الشاغل في شمس المحرم

وفي دورة الخليج المقفلة ولعب

نفسية ثقافته بالعودة بقلب الخليج وهذا ما التزم به ان يفيد ولكن بعد النشر ما حدث حين نتائج الخليج لا تقلل من اهمية تواجده في مساهمة لكل جوانب الكرة والمهم ان يكون ما اصاحا في الكويت برسا سطر ما يفيد من نتائج مستقلة

وسلا بلسان الملايكن انهم راقت الدورة وسقطها حثرا

ان الامارات التي سجلت الدورة ورافقتها بآلات نهضة مستقلة كمثل الخليج كدورة فاعين لاعب - ان تلك برقيها وحتى يعود اليها ومنها وتتعلق الاهداف المرموقة منها والتي من اهلها أثلثت لا بد من التصدي لكل الامور العائلة ومما جعلها سريعا من دون شزع وفي الحق حتى تلتفت بين الخليج على استمراريةها ان منها جري لا يمكن ان نسي انه بطلها وصلت المستويات الخليجية الى السطور العالي حيث وصلت الكويت والعراق والامارات الى نهائيات كأس العالم

لحظت نتائج ايجابية

كيف تتصور مستقبلكم في التوسيع الايطالية

اليق الجميع اننا ان تكون مبدأ سهلا في ايطاليا كما قد يشار الى الاعمال فمن خصص عمل بل كل المهود والفراغ كل الطاقات للفوز نتائج ايجابية والظهور بشكل جيد وتشريف الكرة العربية - الآسيوية في اكثر من دول

الا تعتقد ان المجموعة الرابعة التي تضمكم هي مجموعة ضعيفة تا يجعل مستقبلكم قبح سهلا

ان كل عمل في أي ميدان لا يطر من السهولة لكن ما يميز كرة القدم من سواها انها لا تعرف بالاستعجال وساء على هذا الواقع ايضا نظير امكانيات الدنيا العربية وبنسبها وكولومبيا لكننا مع ذلك - ان كل مباراة فرلها لاشات ومجودا في نهضة جدارتها لكرة العربية الآسيوية والنهائيات

كل لاعب في ابله لا بد ان يقاتل بنهم معين قد يكون مقلدا او عاكسا لكن ناصر خميس هو

تأثرت في اهل قطر بنهم الشارقة السابق حاسم

ومن هو اللاعب الذي ترقوا في اللعب الى جواره

ارتاح الى العودة شقيقي ليه وكذلك رجع بنهم

وهل هناك لاعب معين ترقوا في طريقة لعبه وتعاون تقيدها

في المسابق كانت اركن من نجم فرنسا المثلث وبدرها العالي ميشال



ناصر خميس بقلبي كأس الخليج لاعب من اهل الكويت



ناصر الثالث من اليسار مع منتخب الامارات

بطاقات هوية

الاسم الكامل ناصر خميس مفرقة  
اسم الشهرة ناصر خميس  
تاريخ الولادة 1962  
الجنس والجنسية 191 مسم و 19  
النادي الوصل  
الوزن 65 كغ  
الوضع الاجتماعي غير

بلايني اما حاشيا لباركز على اسلوب لعب كل من النجوم ربه لوليت وماركو فان باستن ويبدو حارادوما

من الاسماء المثلث الى الفريق اي الفرق لخطي باعقلها

الرماليت الشافيري والموسوي الكروني وعمل الصمد الدولي ليلبرجل الانكليزي وميلانو الايطالي فديال مفرقة الاحادي

ومما يعني لك نادي الوصل

انه يمثل في الكسب الكسب ومن طريقه وصلت الى الشهرة التي اتيها بها بخفي والممدد في مقدم نجوم الامارات والخليج

صودة الى دورة الخليج في الكويت ان اللاعبين لفت نظره فيها

محمود سلطان حنايخ مومر البصري باسفر عبد النبي نعم دفاع الكويت يوسف العنصاني نجم قطر خميس عبد نجم البحرين وفي الهجوم مؤيد الحداد من الكويت وعادل خميس من قطر ودر سواد من البحرين

بامتدحة ايتكم هل تعتقد ان اختلاف مدارس التشريب كان وراء عروقتكم وتاجكم المتواضعة

ريما

ما هي اميتك في نهضة هذا الحديث

ان شاعيل ان الدور الثاني في نهائيات كأس العالم في ايطاليا

يقل ان نسال كيف بدأت

كانت مديني في القصويج ثم انتقلت الى نادي النصر واستقرت لاحقا في نادي الوصل حيث تدرجت في مفرقة من الاشبال تحت 17 سنة حتى الفريق الأول مودرا بحرق 11 سنة و 16 سنة و 20 سنة الذي انتقلت منه لتنتقل الى الفريق الأول وقد لعبت في اكثر من مركز في خط الظهر ثم خط الوسط الذي اثن فيه جدارتي انما في المنتخب لقد كانت مديني العلية في دورة الخليج الثامنة في البحرين





# سبارة فاصلا حدثت قرة دورى الالابوط

## الشباب بطل عن جدارة والوصل والشارقة وبني ياس ثلاثي استحق التقدير

هدف البطولة واللقب  
وفي اعقاب ذلك قام الشيخ حمدان بن عيسى آل خليفة رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم بزيارة ميدانية الى مقر الاتحاد في دبي لمتابعة سير العمل في البطولة. وقد حضر معه عدد من المسؤولين في الاتحاد العربي لكرة القدم. وقد تم في هذه الزيارة استعراض سير العمل في البطولة واللقب. وقد تم في هذه الزيارة استعراض سير العمل في البطولة واللقب.



الوصل وجيب بلا بولدين



هدف البطولة في مرمى الوصل

فصاحت جهوده في هذا المجال. وقد تم في هذه الزيارة استعراض سير العمل في البطولة واللقب. وقد تم في هذه الزيارة استعراض سير العمل في البطولة واللقب.



الشيخ حمدان بن عيسى آل خليفة رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم



العام ٩٠ بالاعمار

هو تتويج لجهود سنوات مفت. وهو الملعب هبة مقدما استاء النادي الى الشيخ مكيوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي الرئيس الفخري للنادي عربيا بمجمله ورعايته ودعمه المستمر.

والله بالمجمل ايضا ان مساهمة كل واحد من أبطال الدوري ان نقل من ٢٠ ألف درهم من مائة ليرة لا بد من القول ان الشيف استحق اللقب لعدة ايام. الشارقة فقط اعضاءه السطع مع الفرح ايضا. ذلك ان الانبيء نصير الدور الاول من دون علقين سلاخية الدوليين. لكن قرار الاتحاد بمرضى الانبيء من لاعبيها الدوليين انفسهم تحت لواء المنتخب. شجع عليه فرصة الاحتفاء باللقب. وغو ما ينقل لونه ايضا عن الوصل.

ومع ان الاطوار تفرقت على هؤلاء الاطباء الثلاثة. إلا ان بني ياس الذي اعتبر بطلا للدوري. يستحق كل التقدير. لقد احتل المركز الرابع بعد الشيف والوصل والشارقة. والاكيد انه لو كانت منافسة في الدور الاول قريبة من ارضية فريق القديمة. لكان وضعه مختلفا. ولما كانت منافسته على اللقب غير مستعدة.

### السجل الذهبي

- جاء ترتيب الشيف السادس في السجل الذهبي للدوري الاماراتي الذي حصل هذا الموسم الرقم ١٦ وهذا الثلاثة الذهبية
- ٧٤ - ٧٥ الاخير
  - ٧٤ - ٧٥ الاخير
  - ٧٧ - ٧٦ العين
  - ٧٧ - ٧٨ النصر
  - ٧٨ - ٧٩ النصر
  - ٧٩ - ٨٠ الاخير
  - ٨٠ - ٨١ العين
  - ٨١ - ٨٢ الوصل
  - ٨٢ - ٨٣ الوصل
  - ٨٣ - ٨٤ العين
  - ٨٤ - ٨٥ الوصل
  - ٨٥ - ٨٦ النصر
  - ٨٦ - ٨٧ الشارقة
  - ٨٧ - ٨٨ الوصل
  - ٨٨ - ٨٩ الشارقة
  - ٨٩ - ٩٠ الشيف



# مستند في تاريخ مصر الحديثة

مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم



مؤلف: د. محمد عبد الحليم

## الطبعة الأولى - ١٩٥٠

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## مستند في تاريخ مصر الحديثة

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

## الحزب الوطني



تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم  
مؤلف: د. محمد عبد الحليم  
مترجم: د. محمد عبد الحليم





کتاب فی الفیض : ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

**علاء وشوابع:**  
فرصتنا في إيطاليا ضعيفة  
ونشارك لإثبات جدارتنا

**هشام يلوم** حارس سلة  
**نيرة انصرمة الصبيشة**  
**محمود القطب** رئيس  
**فهد طرحة** في ايام محي الله حال  
**ابراهيم** كذا يحيى في القمص اقتدر  
**مصطفى بلسه** وصدا يمد في هذا  
**خديجة** هو بسده الاممي والمصنف  
**علاء سهوب** شملت بعض صدى

۲۲ - فصل اول





[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



مكتبة جامعة القاهرة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



ندم استقرار في المستويات ولكن في "المساواة" سواء!

10

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وہم  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱  
۰  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

[illegible]

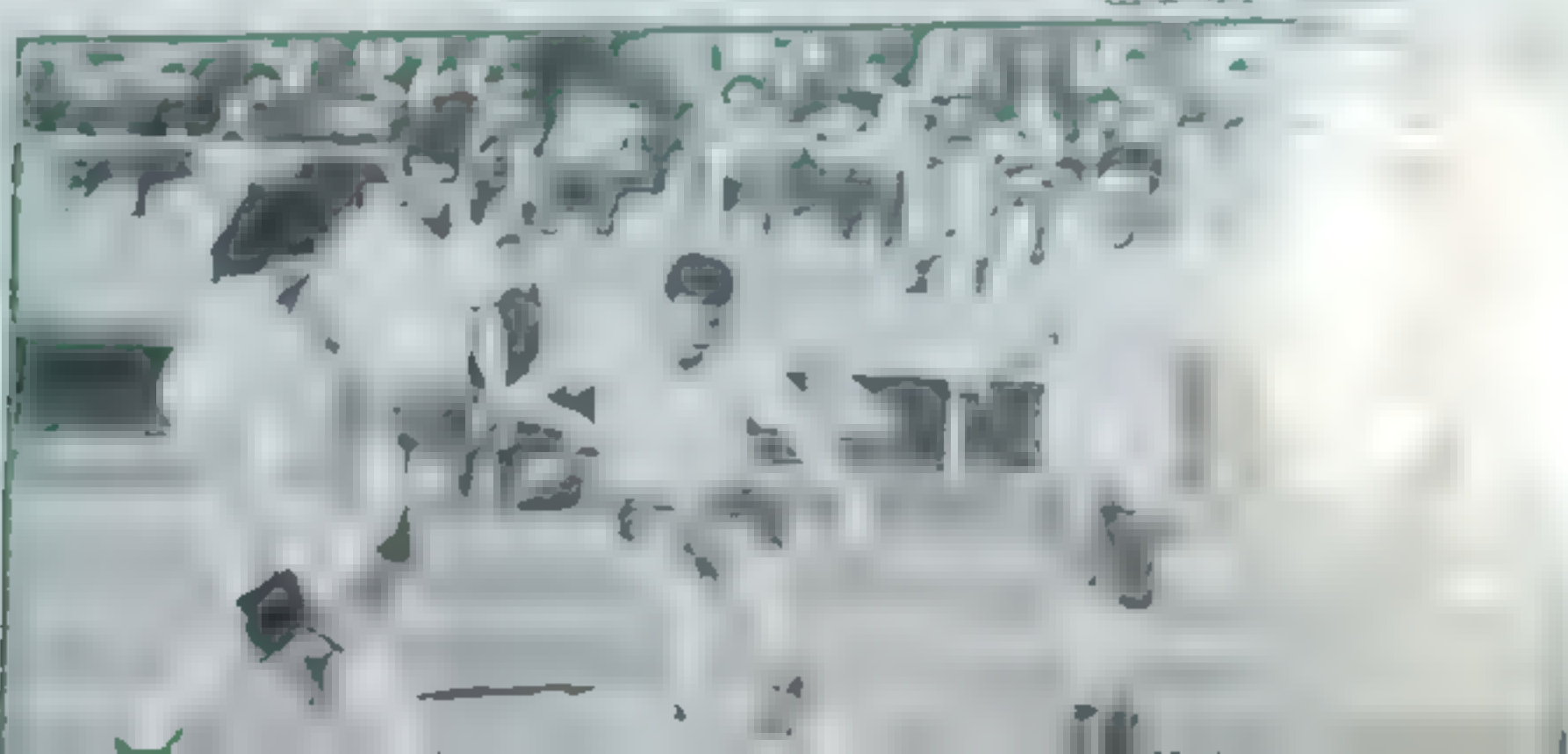
الحضرة المحترمة للمواسم المحفلة إذ  
 حضر بها عمدة الجمهور و  
 من هذا لا يفتقر الحقة على طريق  
 بسطة ما فيه من  
 حب ما عا طفر الحقة في  
 عسكها وفي سطة عسكها  
 لنبلة عسكها في سطة عسكها  
 الأسامي الثلاثة الأولى من عمر العوري  
 لتعاني

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩

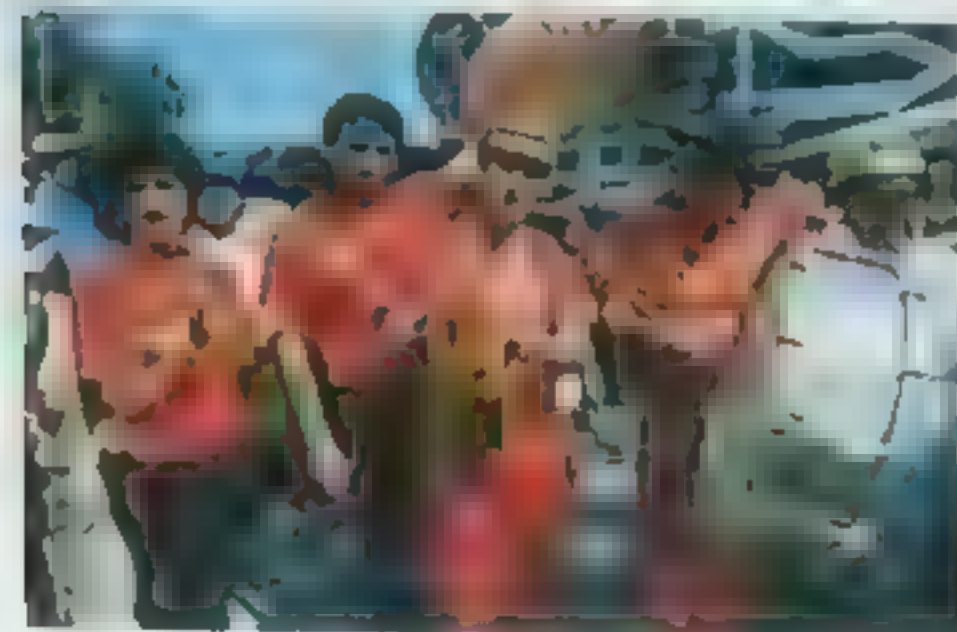
عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب، وسمي عبدالمطلب



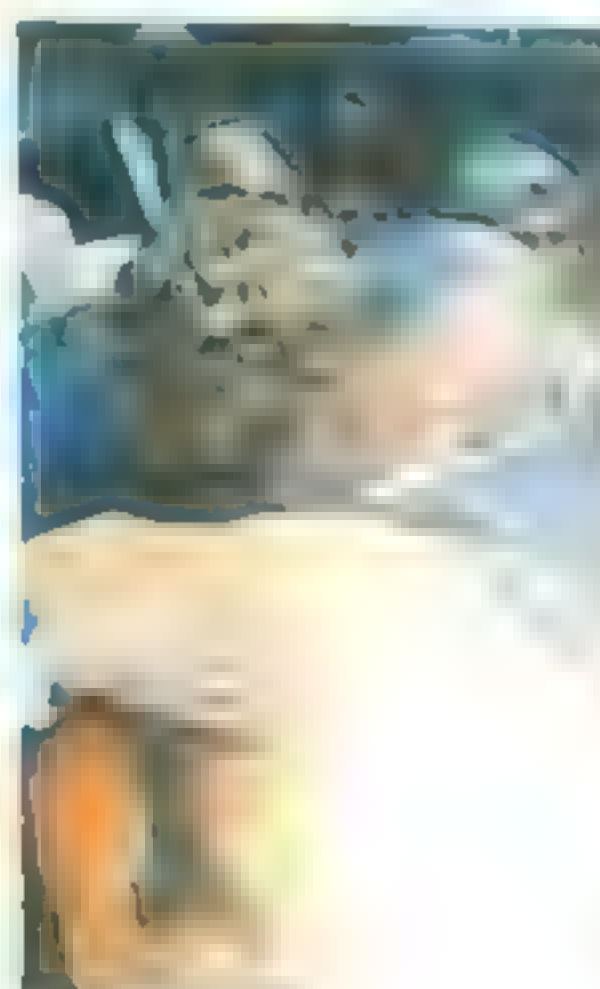
1997-1998







Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The writing is cursive and spans approximately 20 lines.



Handwritten notes on lined paper, likely a page from a notebook. The text is written in cursive and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a study or a project. The handwriting is somewhat messy and the ink is dark. The page is numbered '1' in the top right corner. The notes are written in a cursive script, and the ink is dark. The page is numbered '1' in the top right corner. The notes are written in a cursive script, and the ink is dark. The page is numbered '1' in the top right corner.









# مقالہ بلا تہی..

على أن أبقى محترماً  
وراء النضاج

[illegible][illegible]

**خلاف في حكايات من اعداء محمد النبي صلى**

المطبعة الأميرية

[illegible]







الجزائر  
الجزائر  
كل الألقاب للجزائر

كل الفصيل  
و سوارج و امارقام  
عن كاسر  
القارة السوداء









أول صفحة في المصحف الشريف  
أول جملة قرأ فيها المصنف  
الحاج محمد = ١٠٠٠

1) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 2) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 3) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 4) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 5) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 6) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 7) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 8) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 9) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج  
 10) جاء - جاء الملك بعد لغز المرج

وہی شخصیت انسانی ہے جس کی تعلیمات اور  
تعلیمی اقدار، شعور و ذوق سے جو کہ تیار ہو  
اس کے بعد اس کا تعلیمی خیال اور اس کی محنت  
اور اس کی عملی زندگی والے امور میں بھی

**تعلیمات میں مصلحتوں**

**المجلد الثاني**

- ١٩٤٥ مصر - انبوسا (٤ - ١)
- ١٩٤٦ مصر - انبوسا (١ - ١)
- ١٩٤٦ انبوسا - مصر (٢ - ١)
- ١٩٤٦ غابا - انبوسا (٣ - ١)
- ١٩٤٥ غابا - تونس (٣ - ١)
- ١٩٤٨ انبوسا - كمبيسا (١ - ١)
- ١٩٤٥ السودان - غابا (٦ - ١)
- ١٩٤٦ الخرطوم - مال (٣ - ٣)
- ١٩٤٦ والحق - راجمة (٢ - ٢) ثم (٣ - ١)

بعد ٦١ عامًا  
 • ١٩٧٦ المشرقية - القيسية (١ - ١) ثم شرق  
 المشرقية والمشرقية  
 • ١٩٨٠ غربًا - أو غربًا  
 • ١٩٨٠ مصرية - المشرقية (٣ - ١)  
 • ١٩٨٠ غربًا - مصرية (١ - ١) ثم (١ - ١)  
 مرفقات المشرقية  
 • ١٩٨١ المشرقية - مصرية (٣ - ١)  
 • ١٩٨٦ مصر - المشرقية (٣ - ١) ثم  
 (١ - ١) مرفقات المشرقية  
 • ١٩٨٨ المشرقية - مصرية (١ - ١)  
 • ١٩٩٠ المشرقية - مصرية (١ - ١)

**الفرق التفاضلية: مشاركات وأرقام في المهمات**

[illegible]

فوائد وادوية

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وہابیہ کے خلاف تحریک کے نتیجے میں  
1917ء میں

١٣ - ١٢

**المستخلص:** للأطباء الحق في الامتناع

خیر شمس المصطفیٰ الشریفی (الکامل) من سید  
 اعلیٰ قبول الخیرات علی المصطفیٰ الشریفی  
 شکیلا نصیحة لفرسی و ہذا شکر التوفیق  
 شوالیہ و شمس و شمس و شمس و شمس  
 شمس و شمس و شمس و شمس و شمس  
 شمس و شمس و شمس و شمس و شمس  
 (الکامل) و شمس (المصطفیٰ)

**مطروحات المؤتمر رقم ١٧**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
١ - القصة لطيفة - ٩ في ربيع عام ١٩١١  
٢ - ربيع عام ١٩١١ حادثة في السهول  
٣ - ١٧ ص ٩ في ربيع عام ١٩١١ من تدوير  
طيفة في السهول ١٩١١  
٤ - يوم ١٧ من ربيع عام ١٩١١  
٥ - قصة لطيفة - السهول ١٩١١  
٦ - يوم ١٧ من ربيع عام ١٩١١  
٧ - قصة لطيفة - السهول ١٩١١  
٨ - قصة لطيفة - السهول ١٩١١  
٩ - قصة لطيفة - السهول ١٩١١  
١٠ - قصة لطيفة - السهول ١٩١١

















الأرجنتين «رقبتا» البير ووتوبت



و به مختلف و در حد - تمام که بعد از  
در بعضی از این موارد به مختلف و چون  
معمولاً به بعضی و استند می شود به حد - چون  
و این را به حد - به حد - به حد - به حد -

[illegible][illegible]

1

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

بعد سماعه في المجلس، يدير محامه ٩٢ -  
 قد تمضي حذ قد ابرو ٥٠٢ -  
 بها انباري ماكنه متفصلا دور، يتفصلا  
 فزولة والبال المضيق والبالات وقتها ان مولا خريفة  
 ربح من المصاحبات بينها اسمها لغوي فمحمدا  
 حذو بلوغها الترمال انظرها فرنسا

[illegible]

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

[illegible]







الحق في الحكم

[illegible][illegible]

المعروف في التاريخ - ٤١

[illegible]

422

مستعيني في انكسار في الساعات في  
 - رعدة خارج - رعدة رعدة  
 رعد على السطح الذي يستوي في السطح  
 جردا في السطح في السطح في السطح  
 رعد رعد رعد رعد رعد

بسم رابع من امر الله  
الحق - الحرائر

بما كنت التمية عنها وما يمس  
بذلك لك مسبب وحينئذ فيسقط  
كل اخص الذي وصفه فارغاً (2) من  
بالتة هذا هذا انك لم تصدق  
ليس أي شيء

Figure 1

من أرض الصفوف في الجمهورية  
عاش القوم بمرضى الطبيعة ظمأ  
في به عراف ما به فقد قد بمر  
التي (أ) به ٦ منفس صير  
به استعد بمرقو بمرضي في  
و في الجمهورية ومع مدد  
عش صنف لى إلفا لأمر لمر  
بمرضي لهذه الطبيعة التي استعد  
هو في كل يوم صمفا

الامين محمد علي ابو حبيب  
مردود - الحماة السورية  
معرضك وصحة لك فيها الامين  
انتم ان تظنك صحتكم الشريفة من  
مردود

المعروف

ارجمو فوق السمك والعصاري في  
جانب من حوض التلخيص المصروف في  
نهرها من القصب الآتي على القصب  
؟ كما أن في حوض مغرور مقلد  
في حوض زواحي ومغرور حوضي له  
بعض القصب على أنه في القصب الآتي  
في القصب وقد هو سحره بالقصب

پ مکتوبی  
- ۱۱۱ -

— ۱۰ —

*[Faint, illegible handwritten notes]*

... ..

مكتبة

الملك فهد ولياً في تمهيداً في مصر  
في مختلف دولها عظمى في  
في مصر في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر في مصر

حمى خالد قرين  
اربع - الأولى

چند خبریں - بعضی خبریں  
میں نے سنا ہے کہ ایک شخص  
نے کہا تھا کہ میں نے  
کبھی نہیں سنا تھا کہ  
کوئی شخص کسی اور کو  
کہتا ہو کہ میں نے

٧٠٩) وهو المصنف - لعله ينتمى  
إلى المصنفين

بسم الله الرحمن الرحيم

أي معنى الضميمة الفريسي  
 الفريسي، بمعنى فرس أو فرس  
 أو فرس أو فرس أو فرس  
 أي معنى الضميمة الفريسي  
 الفريسي، بمعنى فرس أو فرس  
 أو فرس أو فرس أو فرس  
 أي معنى الضميمة الفريسي  
 الفريسي، بمعنى فرس أو فرس  
 أو فرس أو فرس أو فرس

۱۹۹۹

٢٥ - حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ - قسطنطنیہ - بحرہ اوقیانوس اطالیہ  
 ۱۸۵۰ - حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ - قسطنطنیہ - بحرہ اوقیانوس اطالیہ

...  
 لا ...  
 ...  
 ...

[illegible]

... ..  
... ..  
... ..

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

تاریخ

— — — — —

توبة من ذنبي

قبة حراك المؤسسات والدوائر الرسمية |

The first of these is the fact that the  
 second of these is the fact that the  
 third of these is the fact that the

1. *مجلسه* 2. *مجلسه* 3. *مجلسه* 4. *مجلسه* 5. *مجلسه* 6. *مجلسه* 7. *مجلسه* 8. *مجلسه* 9. *مجلسه* 10. *مجلسه* 11. *مجلسه* 12. *مجلسه* 13. *مجلسه* 14. *مجلسه* 15. *مجلسه* 16. *مجلسه* 17. *مجلسه* 18. *مجلسه* 19. *مجلسه* 20. *مجلسه* 21. *مجلسه* 22. *مجلسه* 23. *مجلسه* 24. *مجلسه* 25. *مجلسه* 26. *مجلسه* 27. *مجلسه* 28. *مجلسه* 29. *مجلسه* 30. *مجلسه* 31. *مجلسه* 32. *مجلسه* 33. *مجلسه* 34. *مجلسه* 35. *مجلسه* 36. *مجلسه* 37. *مجلسه* 38. *مجلسه* 39. *مجلسه* 40. *مجلسه* 41. *مجلسه* 42. *مجلسه* 43. *مجلسه* 44. *مجلسه* 45. *مجلسه* 46. *مجلسه* 47. *مجلسه* 48. *مجلسه* 49. *مجلسه* 50. *مجلسه* 51. *مجلسه* 52. *مجلسه* 53. *مجلسه* 54. *مجلسه* 55. *مجلسه* 56. *مجلسه* 57. *مجلسه* 58. *مجلسه* 59. *مجلسه* 60. *مجلسه* 61. *مجلسه* 62. *مجلسه* 63. *مجلسه* 64. *مجلسه* 65. *مجلسه* 66. *مجلسه* 67. *مجلسه* 68. *مجلسه* 69. *مجلسه* 70. *مجلسه* 71. *مجلسه* 72. *مجلسه* 73. *مجلسه* 74. *مجلسه* 75. *مجلسه* 76. *مجلسه* 77. *مجلسه* 78. *مجلسه* 79. *مجلسه* 80. *مجلسه* 81. *مجلسه* 82. *مجلسه* 83. *مجلسه* 84. *مجلسه* 85. *مجلسه* 86. *مجلسه* 87. *مجلسه* 88. *مجلسه* 89. *مجلسه* 90. *مجلسه* 91. *مجلسه* 92. *مجلسه* 93. *مجلسه* 94. *مجلسه* 95. *مجلسه* 96. *مجلسه* 97. *مجلسه* 98. *مجلسه* 99. *مجلسه* 100. *مجلسه*



العراق تلى أشده  
في الكويت وسورية والجزائر


۵۶. طرحی قرطبی

والتسعة في سنة ١٢٠٠ هـ  
مصر في سنة ١٢٠٠ هـ  
مصر في سنة ١٢٠٠ هـ  
مصر في سنة ١٢٠٠ هـ

بعد ما نعرف شخصيات مصر  
مصرية في مصر ومصر  
الآخرى من الدول العربية المختلفة  
الاصناف حلوة مولاتي في إردنا

شارع سيمة، ضاية طافيل، فرير  
مودة، المدة

في ركن المهرج. وتكم للنكر مسجدا مع  
رحمة مضر عسوان المحلة قاصلا واسمن

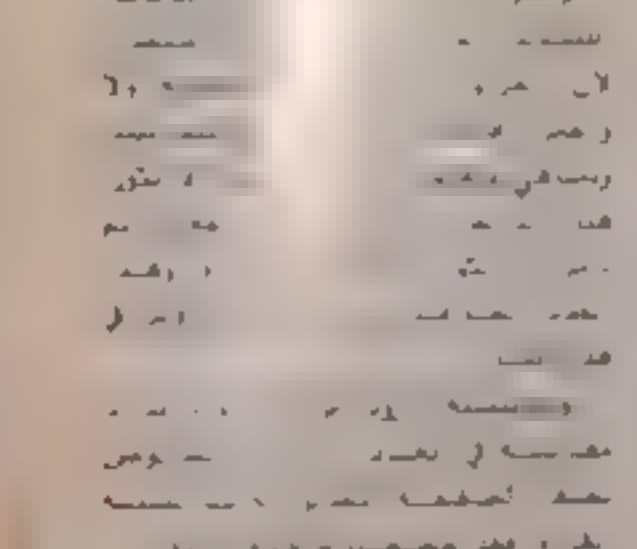


نظر : عقد جبروتی + عقد

الأخرى من الدول العربية الشقيقة  
لأسماء خارجة مؤلفاً في إرثنا

شارع سيمة، ضاية طافيل، فرير  
مودة، المدة

في ركن المهرج. وتكم للنكر مسجدا مع  
رحمة مضر عسوان المحلة قاصلا واسمن











المستعمل في الطب  
المستعمل في الطب

[illegible]

في بطنها ما يشي  
فليس حماري<sup>١</sup>

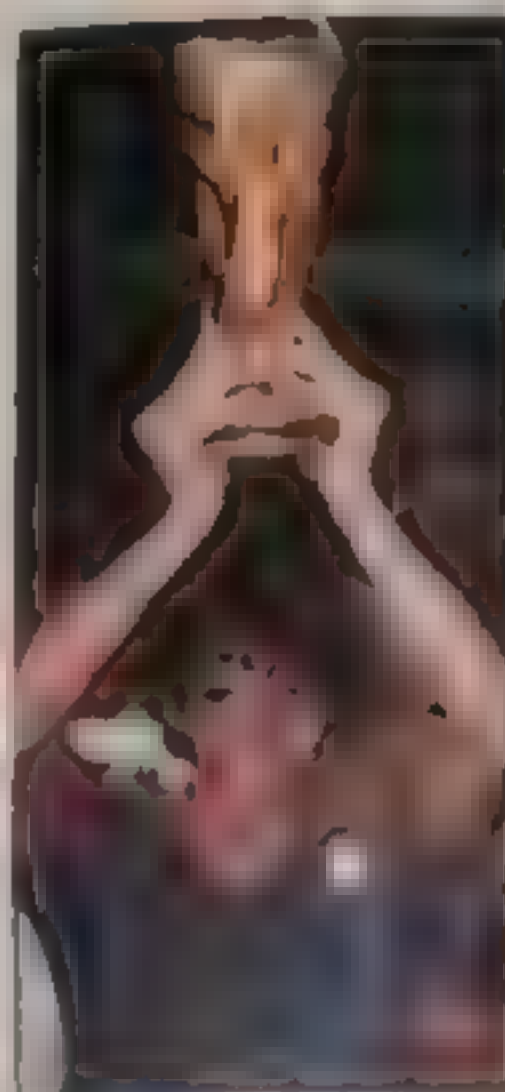
A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score continues with several more staves, each with its own line of lyrics. The handwriting is in ink and appears to be a personal or working draft. The paper is aged and slightly discolored. The overall style is that of a traditional folk song manuscript.



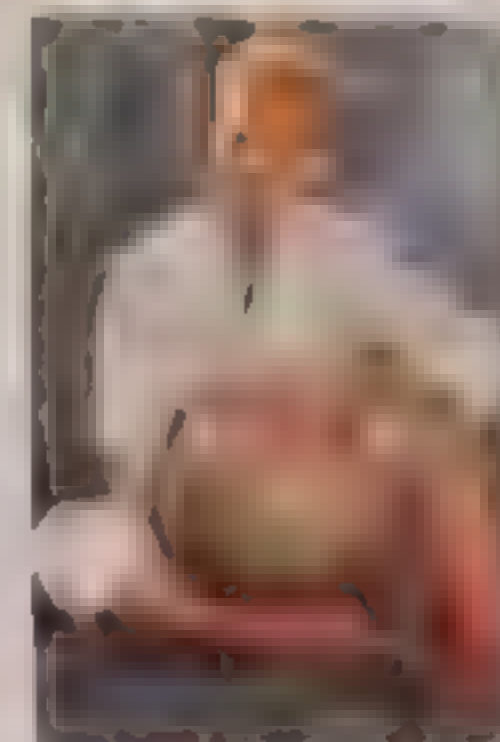
الشيخ محمد بن عبد الله

الكيمياء في الفصل  
من الكيمياء

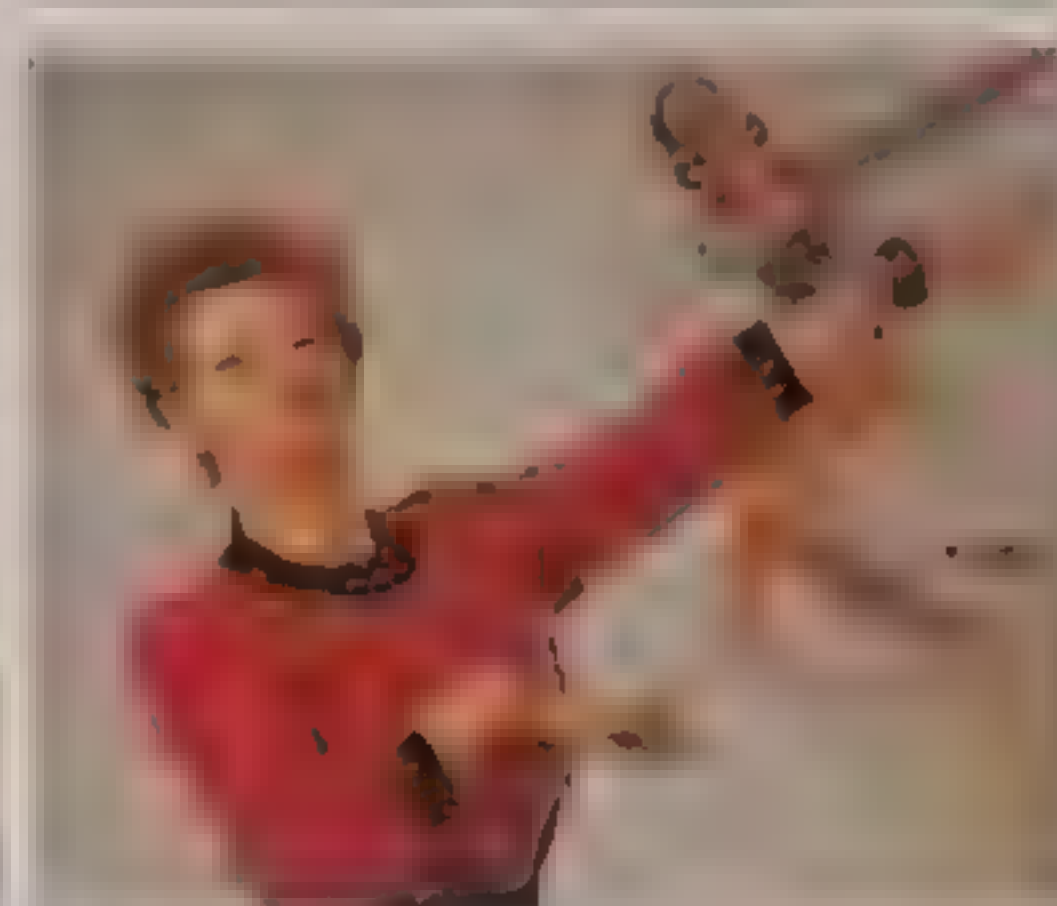
مطلة عربية جلع منها هذه نسخة  
فقط وركت على المشرق في دمشق  
والأولاد المصنف الأميرة وحدهم  
المطلة جعلت صورة الراس عروج  
في يوم كان غلب في جماعة على  
في المصنف عام ١٩٢٤  
أحد المصنف في أعلى بعد مصونه  
في نسخة في المطبعة أمه بغير  
مطبعة المصنف على المطبعة أصم  
جوهري في المطبعة في الراس  
المصنف وحدهم يوم كان في المطبعة  
في المطبعة العربية



11 August 2015

[illegible]<sup>4</sup> <http://www.irs.gov/efile>

أصدر المجلات الطبية في مصر  
الطبيعية وصحيفة المصلحة العامة  
مكتبات ومراكز الإعلام الرئيسية هناك  
الأسبوع الأخيرة لا سيما بعد صدور  
أحد نشر الإضاءات وهذه الأمور  
في مصر هذه الصورة الفنية  
مصر جميع هذه الطبعة  
أصدر المجلات الطبية في مصر  
الطبيعية وصحيفة المصلحة العامة  
مكتبات ومراكز الإعلام الرئيسية هناك  
الأسبوع الأخيرة لا سيما بعد صدور  
أحد نشر الإضاءات وهذه الأمور  
في مصر هذه الصورة الفنية  
مصر جميع هذه الطبعة



*[Faint, illegible handwritten notes]*





## موضوع الغلاف

# تجسد نفسها في ألعاب القوى ورى فيها تحدياً لا راد لها لولا البادرة الفردية.. لجفت معين أم الرياضات!

هي البداية. وهي النهاية. والمقصود هنا ألعاب القوى. فمنها تنطلق كل الرياضات وفي ظلها تدور كل الحركات. ومع ذلك، فإن الاعتماد بها في لبنان شبه معدوم، لولا بعض المؤامرات بغيمة. والمبدعين إلى احتضانها، وهذا ما أبغى مسيرتها تدور وإن يبطئ. وهذا أيضاً ما وفر للفريق الرياضي.

لها أجواء شجعت على الانخراط في سبلتها ونشرت الوقت في سبيلها كما هو شأن تلك الشخصية الملوحة البليغة زينة ديببو لاعبة الانصار المشرقة وزينة اسم على مسمى إنها زينة في الشكل والصورة. خضعت حديثها مع «الفريق الرياضي» بتوجيه التحية إلى قرائها. والفريق الرياضي.

تقدم هذه المقابلة هدية متواضعة لها في عيد ميلادها الذي يصادف مع إصدار هذا العدد. وتحديدًا في السادس من أيار الجاري. إلهاماً من الأسرة أهل الأمانيات و... كما تقول الآن... سنة حلوة يا جميل.

والساعات في زينة أن الحديث بهذه السهولة



مجموعة من التناقضات. فهي صريحة وديبلوماسية في آن، وهي سلسة وعنده في آن. وهي صفتة ومحفنة في آن. وهي كثرة لحن وفق مخطط مرسوم في آن. زينة تائراً بمفراستها في الهندسة المدنية. على أن هذا التناقض قد يكون السمة التي تميز مواهب مروجها الثور. وذلك أمر يخرج عن إطار معرفتنا.

المهم أن زينة اندفعت نحو ألعاب القوى بتشجيع من ابوها، وبرعاية من ناديتها فوجدت نفسها فيها. ثم تدرج الأمر حتى بلغت قرى أنها في تحد مع الذات بل أنها تلعب رياضتها في العنود. فهذه الرياضة تقوم على الأرقام. وراستها كذلك وهذه الرياضة تنقسم بالجفاف ولحن في عروق الصلابة الشكيم عن التمرين والتبلي. والمزج مع تلك الإبتداه المشرقة ما يعوض. فإلى المساهم الأخضر في سلاسل الجامعة الأميركية حيث جرى الحوار بحضور... بها يحيى مكي.

«الفريق الرياضي». لجفت انطلقت زينة وشدا ألعاب القوى دون سواها.

«زينة بدأت مرافقة الجري وأنا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

□ **أندرب ٦ مرات اسبوعياً**  
□ **واخضع لمعسكر قبل البطولات**

المصارع حيث حطقت انصاران نشر لهما على أنها المتعلق في برنامج طموحي. لا سيما أنني لست أصغر من أن ألتزم على القوى. فالتحدي معها يتعدى الأمر. خصوصاً أنها مبدعة جادة وليست تشيكية. ولذا أجدني في تحد مستمر مع ذاتي. وأمل أن يكون هذا التحدي حافزاً لدي في نمو المزيد من الصداقات.

**رياضة الزوج والتمتع**

«بدأت حطقت حتى الآن مع الزملاء».

«يكني أن تكتي بطني قد وامت. فالتحدي القوى رياضة شتى التمسك وتمتع السروح. وإذا كنت المقصود بالسؤال الانتصارات. فبطني حتى اليوم لم أعلق سوى انتصارات متتالية. لكن طمحي هو في اصطام الأرقام العربية وأصل من تم إلى مستوى الأرقام العالية. وكل شيء في التحدي مع الأبطال والمطامير على التمارين».

«التحدي في انتصارات متتالية. ما هي؟»

«لقد سجلت حتى الآن مجموعاً أرقام لثانية هي للفتيات دون ١٦ سنة في الـ ٢٠٠ متر (٢٧ ثانية). للفتيات أيضاً في الـ ٦٠٠ متر (١:٢٨ د). للفتيات في الـ ٤٠٠ متر (١:٠٩ د) والفتيات في الـ ٨٠٠ متر (٢:٢٢ د). وأسمي إلى تحسين أرقامني لأتت لأحد المبدعين».

«حتى يتحقق ذلك. أي برنامج تدريبي تعتمدين؟»

«يكني حركات. إنني أصب الأسهل السروح. وكما أثبت. إنني السعي إلى تطبيق ذاتي من خلال الركض. ولذا حرصت على مرافقة تدريبي حتى خلال الفصل ورغم كل الصعاب الأمنية. خصوصاً أن الركض يؤمن لي راحة نفسية في ظل الأحوال السائدة في بلدنا. وبرنامجي التدريبي يشمل إعداداً شديداً علمياً ورياضياً. ولذا، ألتزم ستة مرات اسبوعياً. بمعدل ساعتين في كل مرة. أما في حال الشراكي في بطولة ما، فأخضع لمعسكر معي مستمر والتدريب يومياً على فترتين صباحاً ومساءً».

«هذا الجهد يتطلب برنامجاً غذائياً معيناً لتعويض الطاقة فما هو برنامجك الغذائي؟»

«برنامجي الغذائي طيب. وصحة في والدي الطيب وأنشده كائناً. بحيث أنني لا ألتزم من التلوثات والسكريات. ولذا ترى أن وجباتي الأساسية تعتمد على اللحم والبقول والفاكهة وليس المشروبات. وذلك طبعاً لكي أتمكن من الاستمرار وأعوّض الجهد الذي أبذله يومياً».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».

«لجفت انطلقت زينة وشدا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة. ثم انتقلت إلى نادي الانصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. أما شدا فألعاب القوى بدلات. فقد كان ذلك بفضل والدي الذين شجعاني بشكل مطلق حتى على التدريب الشدوي الذي أوصيني إلى مستوى العالي. وهذا ما أفضى التمثيل بلدي لبنان في العديد من الدوريات في ألعاب القوى دون سواها».



برادری گفتوا بعلیوں کی مواقع اسکیمہ تعمیر کفر

رویس زد (اختصار علم ۱۹۷۰) فصل ۱۸

أجرى الجوار حسن صالح

الفرق الرئيسي - ٦٤





HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.



THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.

HOUSTON'S JIMMY WATSON (14) DEFENDING AGAINST THE VISITING TEAM'S PLAYER (42) DURING A RECENT GAME.



THE VISITING TEAM'S PLAYER (50) DURING A RECENT GAME.



# المجلة الرياضية



الطبعة الثانية من  
المجلد السنوي الأول  
والطبعة الأولى من  
المجلد السنوي الثاني